

Gravures sur bois en France
au dix-neuvième siècle
dans la revue « *Le magasin pittoresque* » (010)
par Bernard GOORDEN

Pierre **GUSMAN** a illustré en 1929 son ouvrage de références ***La gravure sur bois en France au XIX^e siècle*** de 96 planches hors texte et attiré notre attention notamment sur les gravures publiées dans la revue « ***Le magasin pittoresque*** ».

En les découvrant, il nous a semblé intéressant de les partager et de comparer ces illustrations avec celles provenant de différentes approches moins connues, ce qui permet de mettre en valeur nombre d'illustrateurs mais aussi, enfin, leurs graveurs. Cela permet également de voir l'évolution de la dextérité des artistes.

Nous avons apprécié la gravure suivante pour :

« *La douane de Londres* »,
pour la revue ***Le magasin Pittoresque*** de 1838
(page 372).

— Je donne aux pauvres quarante vaisseaux chargés de tourbe. — Je donne à l'orphelin qui quittera le premier la maison des orphelins, 4 000 florins, et à celui qui la quittera immédiatement après, 600 florins. — Je donne à la synagogue d'Amsterdam, deux tonnes d'or et demie. — Je donne à la maison des Orphelins portugais, 50 000 écus. — Je prête au gouvernement, à trois pour cent d'intérêts, dix tonnes d'or, à condition que ces intérêts seront payés aux juifs domiciliés à Jérusalem. Les fonds appartiendront toujours au gouvernement. — Je donne à la synagogue allemande, 5 000 florins. — Je donne à mon neveu Ovis, trente et une tonnes d'or, avec toutes mes maisons et appartenances. — Je donne à ma veuve, dix tonnes d'or. — Je donne à mes autres parents, 40 000 écus. — Je donne à chacun de mes voisins qui assistera à mon enterrement, 100 ducats. — Je donne à toute personne non mariée, des deux sexes, qui assistera à mon enterrement, 400 florins,

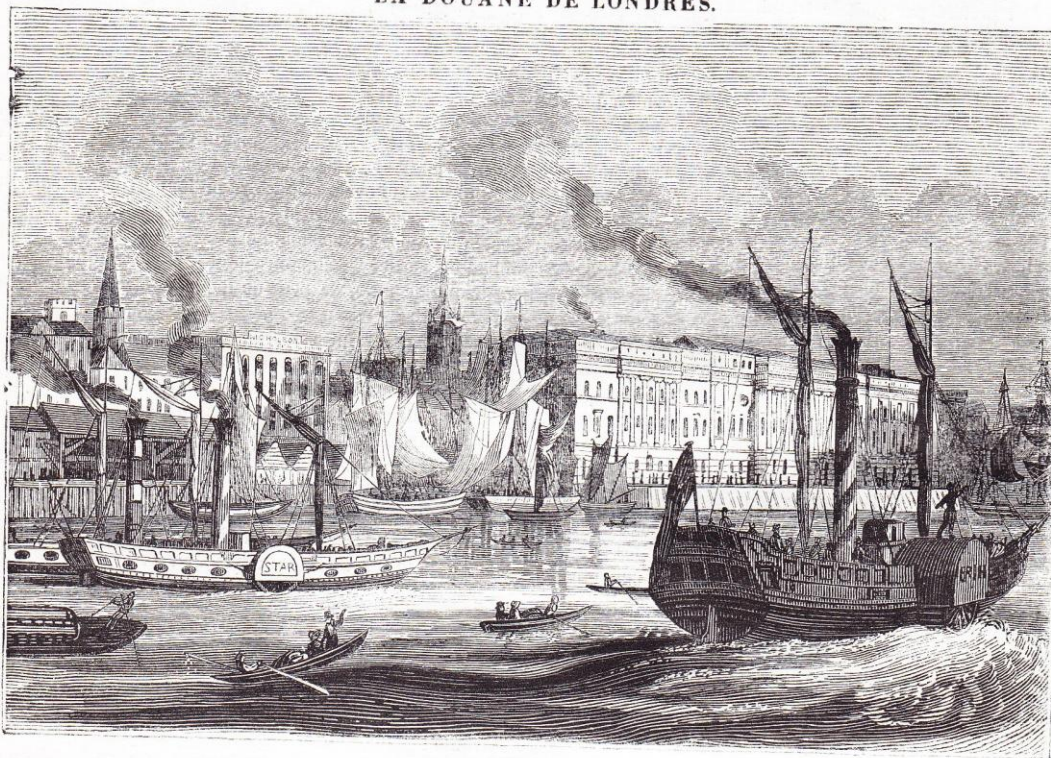
et à chaque prêtre chrétien à Amsterdam et la Haye, 100 écus, et à chaque sacristain 50 écus. »

Testament de Michel Mamin.

(1779.)

Michel Mamin mourut en 1779, à l'âge de soixante-quatre ans. Il avait passé sa vie à poursuivre les chamois sur les Alpes et à chercher des métaux dans les cavernes profondes de Naye. Il laissa, par testament, son bien, qui pouvait valoir deux ou trois mille francs, à tous les pauvres de l'univers, qu'il nomma ses héritiers; et, par le même acte, il confia la régie de cette somme à la commune des Planches. Cette commune, pour remplir autant qu'il était possible les intentions de Michel Mamin, employa la rente provenant de la succession au soulagement des passants pauvres ou malades.

LA DOUANE DE LONDRES.



(La Douane de Londres.)

Le grand incendie de 1666, dont nous avons fait mention en donnant une gravure du monument (1857, p. 255), dévora les vastes bâtiments de la douane de Londres, construits sous le règne d'Elisabeth. On ne tarda pas à en élever d'autres, d'après les plans et sous la direction de Christophe Wren; mais ils furent aussi incendiés en 1718, et ceux qui leur succédèrent eurent encore le même sort en 1814. La douane actuelle est neuve; c'est en 1817 seulement qu'on a commencé à y admettre les marchandises. Une salle appelée la *Long room*, longue de 90 pieds (mesure anglaise), large de 64, haute de 55, s'étant écroulée en 1825, et ayant, par suite, nécessité d'immenses travaux de réparation dans tout l'édifice, on évalue la totalité des frais de construction à la somme énorme de 440 000 livres sterling. La façade sur la Tamise a 448 pieds de longueur. Les droits de Douane perçus à Londres pour l'exercice 1854-1855 se sont élevés à 18 408 212 l. st., et pour l'exercice suivant à 20 466 917 l. st. C'est environ la moitié des

droits perçus dans toute l'étendue des Iles Britanniques.

La Tamise, devant la Douane, offre un des spectacles les plus animés qui soient au monde. Les bateaux à vapeur, les bâtiments à voile, les bateaux chargés de marchandises, les canots qui transportent les habitants d'une rive à l'autre, se croisent dans tous les sens. Le fleuve est dans une agitation continuelle. Le seul quai du port de Londres accessible au public est celui qui sépare la douane de la Tamise, si l'on excepte un autre petit quai sous la Tour : une foule de gens affairés s'y remuent sans cesse, et leur activité ajoutée à l'effet du mouvement général, dont aucune autre ville d'Europe ne peut donner exactement l'idée.

HAYDN.

Dans la première partie du siècle dernier, vivait à Rohrau, bourg situé à quinze lieues de Vienne, au milieu des campagnes riantes de l'Autriche, un pauvre charron qui réu-

BIBLIOGRAPHIE.

Le magasin Pittoresque ; Paris ; 1838 (sixième année), tome VI, 412 pages, 52 fascicules de 8 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=MAGASIN%20PITTORESQUE%201838%20TABLES.pdf>

« *gravure sur bois - stéréotypie* » , pour la revue ***Le magasin Pittoresque*** de 1834 (fascicule 52, page 405-408).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%20SUR%20BOIS%20STEREOTYPIE%20MAGASIN%20PITTORESQUE%201834%20pp405-408.pdf>

GUSMAN, Pierre ; ***La gravure sur bois en France au XIX^e siècle*** ; Paris, Editions Albert Morancé ; 1929, 321 pages + 96 planches hors texte. LIENS INTERNET vers les **96** planches :

<https://www.idesetautres.be/upload/96%20PLANCHES%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20DEBUT%20VINGTIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Quelques autres gravures dans cette série.

« *l'hiver, allégorie* » de **GRANDVILLE**, gravée par Rouget, pour la revue ***Le magasin Pittoresque*** de 1842 (fascicule 1, page 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%200>

[04%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%2005%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf)

« *le printemps, allégorie* » de **GRANDVILLE**, gravé par Barbant, pour la revue ***Le magasin Pittoresque*** de 1842 (fascicule 20, page 153) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%2005%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf>

« *l'été, allégorie* » de **GRANDVILLE**, gravé par Barbant, pour la revue ***Le magasin Pittoresque*** de 1842 (fascicule 35, page 273).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%2006%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf>

illustrations pour « *l'horloge de la nourrice* » de C. BRENTANO par **FREEMAN**, gravés par BEST et LELOIR, pour la revue ***Le magasin Pittoresque*** de 1845 (fascicule 25, pages 196-197).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%2007%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**09**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en

1929. V. ADAM et SAINT-AULAIRE, gravés par ANDREW, BEST, LELOIR, pour le ***Magasin pittoresque***, 1843 et 1833.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20009%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**10**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. GIGOUX (*Vue de la Porte Taillée, à Besançon*) gravé par ANDREW, BEST, LELOIR, pour le ***Magasin pittoresque***, 1834.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20010%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**11**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de CRUIKSHANK, gravé par BEST, ANDREW, LELOIR : ***Voyage de John Gilpin (Magasin Pittoresque***, 1842). Dessin de GIGOUX, gravé par A. B. L. : Andrien van Ostade (***Magasin Pittoresque***, 1834).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20011%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**12**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. T. BRANSTON : « *Monument romain à Igel, en Prusse* » (***Magasin Pittoresque***, 1836.)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20012%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième

siècle (**15**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de CHARLET, d'après son premier tableau exposé au Salon de 1836 (***Magasin Pittoresque***, 1836) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2015%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**16**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin sur bois d'E. DELACROIX, d'après son tableau du Salon de 1841, gravé par ANDREW, BEST, LELOIR (***Magasin Pittoresque***, 1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2016%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**21**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **RAFFET**, gravé par LACOSTE frères et GUILLAUMOT. Dessin de H. **BELLANGÉ**, gravé par B.L.H.R. (BEST, LELOIR, HOTELIN, RÉGNIER) (***Magasin Pittoresque***, 1844)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2021%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**22**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Gravure sur cuivre, en manière de bois, par BEST et LELOIR : « *Paysage de Bundelkand, Hindoustan* » (***Magasin Pittoresque***, 1844)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2022%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

[RES%2022%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2022%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf)

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**23**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin et gravure sur cuivre, en manière de bois, par F. **WIESENER** : *Vue de l'alcazar de Ségovie* (***Magasin Pittoresque***, 1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2023%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**24**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin et gravure de GODARD D'ALENÇON fils, d'après LE TITIEN (***Magasin Pittoresque***, 1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2024%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**25**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin sur bois d'Eugène **DELACROIX**, gravé par **A.B.L.H.R.** (ANDREW, BEST, LELOIR, HOTELIN, RÉGNIER) Goetz écrivant ses mémoires (***Magasin Pittoresque***, mai 1845, tome XIII, page 141).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2025%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Nota bene : **3** autres illustrations d'Eugène DELACROIX apparaissent dans le récit publié par le ***Magasin Pittoresque*** de 1845 : aux pages 138-142 de mai 1845, fascicule **18** (dessin à la page

140) ; aux pages 163-167 de mai 1845, fascicule **21** (dessins aux pages 164 et 165). Voir :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=EUGENE%20DELACROIX%20GOETZ%20DE%20BERLICHINGEN%20A%20LA%20MAIN%20DE%20FER%20MAGASIN%20PITTORESQUE%201845.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**27**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **PENGUILLY**, gravé par MONTIGNEUL (*Magasin Pittoresque*, 1844), dessin de A. DE **LEMUD**, gravé par GOWLAND : *Le Roi des Aulnes* (*Magasin Pittoresque*, 1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20027%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**28**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **GAVARNI**, gravé par BARI et GÉRARD : « *Le marchand de mort-aux-rats* » (*Magasin Pittoresque*, 1846).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20028%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**29**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **WATTIER**, gravé par BEST, LELOIR, HOTELIN, RÉGNIER : « *Choix d'anciennes chansons - La défaite des hannetons faite par la grâce de Dieu...* » (*Magasin Pittoresque*, 1846).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20029%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**30**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin sur bois de **MEISSONIER**, gravé par LAVOIGNAT : « *Le Corps de garde* » (***Magasin Pittoresque***, 1846)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20030%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**31**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin de **MARVY**, gravé par PISAN : *Vue du Fort de Berthomme* (***Magasin Pittoresque***, 1847) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20031%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

« *bataille de Waterloo* » par Andrew-Best-Leloir, réalisée par D. DARONDEAU d'après une peinture par **STEUBEN**, pour ***Le magasin Pittoresque*** de 1835 (fascicule 18, page 137) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%2001%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf>

gravure « *le château de Rubens à Steen* » par LESESTRE d'après **C.P.**, pour ***Le magasin Pittoresque*** de 1836 (fascicule 22, page 173) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%20002%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf>

gravure « *costumes du canton de Berne* » par Andrew-Best-Leloir (principaux graveurs de la revue), pour **Le magasin Pittoresque** de 1837 (fascicule 1, page 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%20003%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf>

« *un balcon du Man Mundil, observatoire de Bénarès, dans l'Hindoustan* », pour **Le magasin Pittoresque** de 1838 (fascicule 27, page 209) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%20008%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf>

« *Simonoseki, l'un des ports de mer de l'île de Nippon, principale île du Japon* », pour la revue **Le magasin Pittoresque** de 1838 (page 280) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%20009%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf>

Autres gravures sur bois que nous mettons
GRATUITEMENT à disposition.

Hommage à des illustrateurs ou graveurs d'Alexandre **DUMAS** père (1802-1870), mis en valeur dans un « *Album spécimen* » (50 dessins extraits de l'édition illustrée des **Oeuvres complètes illustrées**) des Editions Le Vasseur vers 1905. **LIENS INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/DUMAS%20ILLUSTRATEURS%20GRAVEURS%20LE%20VASSEUR%20ALBUM%20SPECIMEN%20OEUVRES%20ILLUSTREES%201905%20LIENS%20INTERNET%2050%20DESSINS.pdf>

F. **GUIZOT** ; *L'histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789 racontée à mes petits-enfants* (illustrée de gravures dessinées sur bois par Alphonse de **NEUVILLE**) ; Paris, Librairie Hachette ; 1872-1876, volumes in-4°, 579 (**75** gravures) + 575 (**66** gravures) + 565 (**74** gravures) + 571 (**94** gravures) + 598 (**85** gravures) pages. Voyez **Gravures en France au dix-neuvième siècle** d'après Alphonse-Marie de **NEUVILLE** (1835-1885), figurant dans **l'Histoire de France**, par François-Pierre-Guillaume **GUIZOT** (1787-1874). Hyperliens (liens INTERNET) vers chacune d'elles via :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=NEUVILLE%20GRAVURES%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20GUIZOT%201-5%201872-1876%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Illustrations (2 par fascicule) dans les **Chefs-**

d'Oeuvre des Grands Romanciers du XIX^{ème} siècle / Les Bons romans (série **bleue**) ; E. Girard et A. Boitte éditeurs ; Paris, 1893, 22 volumes in-4° (22 x 31,5), 1139 fascicules. Cartonnage **bleu** d'éditeur avec typo or sur le dos et le premier plat ; toison sur le dos.

TOUTES les illustrations (gravures) du tome **1** (fascicules 1-52) via :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T1%201893%20FASCICULES%201-52%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **2** (fascicules 53-104) :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T2%201893%2053-104%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **3** (fascicules 105-156) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T3%201893%20105-156%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **4** (fascicules 157-208) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T4%201893%20157-208%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **5**
(fascicules 209-260) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T5%201893%20209-260%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **6**
(fascicules 261-312) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T6%201893%20261-312%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **7**
(fascicules 313-364) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T7%201893%20313-364%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **8**
(fascicules 365-416) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T8%201893%20365-416%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **9**
(fascicules 417-468) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T9%201893%20FASCICULES%20417-468%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Illustrations (2 par fascicule) dans les ***Chefs-d'Oeuvre des Grands Romanciers du XIX^{ème} siècle / Les Bons romans*** (série **rouge**) ; E. Girard et A. Boitte éditeurs ; Paris, 1896, 23 volumes in-4° (22 x 31,5), 1206 fascicules. Cartonnage **rouge** d'éditeur avec typo or sur le dos et le premier plat ; toison sur le dos. Nombreuses illustrations en noir et blanc in-texte (2 par fascicule). **Liens INTERNET** vers chacune.

TOUTES les illustrations dans le tome **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T1%201896%20FASCICULES%201-59%201138-1196%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations dans le tome **2** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T2%201896%20FASCICULES%2060-111%201197-1247%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations dans le tome **3** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T3%201896%20FASCICULES%20112-163%201248-1300%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations dans le tome **4** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T4%201896%20FASCICULES%20164-215%201301-1362%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations dans le tome **5** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T5%201896%20FASCICULES%20216-267%201363-1404%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations dans le tome **6** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T6%201896%20FASCICULES%20268-319%201405-1456%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations dans le tome **7** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T7%201896%20FASCICULES%20320-371%201457-1508%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations dans le tome **8** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T8%201896%20FASCICULES%20372-423%201509-1560%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations dans le tome **9** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T9%201896%20FASCICULES%20424-475%201561-1612%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN>

[%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf)

Madame M. **WENDELEN** ; ***Cent récits d'histoire nationale*** (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique) ; Bruxelles, J. Lebègue, s.d. (1891 ?), 176 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20LIENS%20INTERNET%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%20BELGIQUE%20GRAVURES%201891.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « Gravures des frontispices par Joseph **COOMANS** (1816-1889) des 17 chapitres de ***Baudouin bras-de-fer, ou les Normands en Flandre*** (1840-1841) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20COOMANS%20FRONTISPICES%20%2017%20CHAPITRES%20BAUDOUIN%20BRAS%20DE%20FER%201840.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « Illustrations de Joseph **COOMANS** (1816-1889), jeune, concernant une ***Histoire de la Belgique en 1836*** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/JOSEPH%20COOMANS%20ILLUSTRATEUR%2052%20GRAVURES%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf>

23 illustrations, gravées sur bois, dues respectivement à Ange-Louis **JANET** alias **Janet-Lange** (1815-1872), Achille **Devéria** (1800-1857), François-Louis **Français** (1814-1897), Camille **ROQUEPLAN** (1803-1857), Adrien **LAVIEILLE** (1818-1862), etc. Gravées sur bois, e.a., par **LACOSTE**, Adolphe **BEST** (1808-1860),

Louis-Henri **Brévière** (1797-1869), James **GOWLAND** (18??-18??), Antoine-Alphée **PIAUD** (1813-1867), Matthew Urlwin **SEARS** (1800-18 ??).

« *Contes et nouvelles de Lafontaine* » dans ***Romans du jour illustrés***, Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4° (31 x 21 cm), 104 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LAFONTAINE%20CONTES%20ET%20NOUV ELLES%20ROMANS%20DU%20JOUR%20ILLUS TRES%20HAVARD%201849%20GRAVURES%20 SUR%20BOIS.pdf>

14 illustrations réalisées en 1846 par A. **DEVERIA** ou Louis **MARCKL** et gravées sur bois principalement par **Hébert** ou J. **BOUDEVILLE** ou **DEREPAS**, dans ***L'écho des feuilletons*** (*recueil de nouvelles, légendes, anecdotes, épisodes, etc ; extraits de la Presse contemporaine, par MM. J.-B. FELLENS et L.-P. DUFOUR ; Paris, chez les éditeurs ; 1846, deuxième série, troisième année*), pour “***Le chevalier de Maison-Rouge***” d’Alexandre DUMAS père :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20RO MANS%20POPULAIRES%20020%20FRANC E%20BELGIQUE%20MILIEU%2019S%20DE BUT%2020S.pdf>

24 illustrations réalisées par un ou des illustrateur(s) non identifié(s), apparemment gravées sur bois vers 1849 principalement par A. **LAVIEILLE**, dans ***Les mystères d'Udolphe*** d'Ann RADCLIFFE, grand classique du roman gothique, et elles **ne** semblent **pas** être reproduites à partir d'une édition anglaise.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20022%20FRANCE%20BELGIQUE%20MILIEU%2019S%20DEBUT%2020S.pdf>

24 illustrations de **BARON** et C. **NANTEUIL**, gravées sur bois pour une édition de 1849 de « ***La Jérusalem délivrée*** », dues respectivement à Laisné père ou filles (Adèle et Aglaé), **ANDREW** (18??-18??), Adolphe **BEST** (1808-1860), **LELOIR** (18??-18??), Henri-Désiré **PORRET** (1800-1867), Antoine-Alphée **PIAUD** (1813-1867), Armand-Auguste **Caqué** (1795-1881), D. **CONTAMINE** (18??-18??), James **GOWLAND** (18??-18??), Louis **BRUGNOT** (1814-1845), Adrien **LAVIEILLE** (1818-1862), etc.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20024%20FRANCE%20BELGIQUE%20MILIEU%2019S%20DEBUT%2020S.pdf>

14 illustrations de J.A. **Beaucé**, gravées sur bois par Adrien **LAVIEILLE**, pour « ***Le diable boiteux*** »

par **LE SAGE**, dans ***Romans contes et nouvelles illustrés***, Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4° (31 x 21 cm), 48 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20030%20FRANCE%20BELGIQUE%20MILIEU%2019S%20DEBUT%2020S.pdf>

18 illustrations de **BERTALL**, gravées sur bois par **LAVIEILLE**, pour « « *Le roman comique* » de SCARRON dans ***Romans contes et nouvelles illustrés***, Paris, édité par Gustave Havard, 1849 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20032%20FRANCE%20MILIEU%2019S.pdf>

40 illustrations de T. **JOHANNOT**, principalement, gravées sur bois par **BRUGNOT**, pour « *la nouvelle Héloïse* » de Jean-Jacques **ROUSSEAU**, dans ***Romans contes et nouvelles illustrés***, Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4° (31 x 21 cm), 160 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20038%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

6 illustrations de Jean-Adolphe **Beaucé** (1818-1875), gravées sur bois par Adrien **LAVIEILLE** (1818-1862), pour « *Zadig* » de **VOLTAIRE**, dans ***Romans illustrés***, 1849 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?>

[file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%2040%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%2040%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

21 illustrations de **BERTALL**, gravées sur bois par Adrien **LAVIEILLE**, pour « *Daphnis et Chloé* », dans *Romans illustrés*, 1849, 19 pages :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%2042%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

5 illustrations d'un illustrateur non mentionné, gravées sur bois par un graveur non identifié, pour « *Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des belles-cousines* », récit du Moyen-âge, dans *Veillées littéraires illustrées*, 1849, 13 pages :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%2044%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures et autres illustrations pour des romans populaires, publiées en France au milieu du dix-neuvième siècle : l'éditeur parisien Gustave **HAVARD** »

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20EDITEUR%20GUSTAVE%20HAVARD.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **7.000**)
à télécharger **GRATUITEMENT**
via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>